

## <JMS・JMSS 音ゲー合作 2 統計情報>

JMS・JMSS 音ゲー合作 2 は 2021 年 4 月 19 日に提出を締め切り、また、4 月 30 日に投稿しました（前編：<https://www.nicovideo.jp/watch/sm38662401> ・ 後編：<https://www.nicovideo.jp/watch/sm38662978>）。

沢山のご応募、誠にありがとうございました。

### 音ゲー別の統計データ

	提出された 作品数 (件)	提出された作品の 合計再生時間	提出者の人数 (人)
pop'n music	7	約 9 分 53 秒	2 ※4 作品×1 人 3 作品×1 人
太鼓の達人	6	約 9 分 48 秒	4 ※2 作品×2 人 1 作品×2 人
beatmania	6	約 7 分 34 秒	3 ※4 作品×1 人 1 作品×2 人
ダンシングファービー	2	約 2 分 56 秒	1
DanceDanceRevolution	2	約 4 分 28 秒	2
スペースチャンネル 5	2	約 5 分 20 秒	1
じゃがいぬくん	2	約 4 分 14 秒	1
crossbeats REV.	1	約 1 分 30 秒	1
Arcaea	1	約 2 分 44 秒	1
シンクロニカ	1	約 1 分 28 秒	1
<b>合計</b>	<b>30</b>	<b>約 49 分 55 秒</b>	<b>9 (参加総人数)</b>

※オープニングの使用曲は jubeat が典拠となっています。

## <レギュレーション 更新履歴>

2021年3月27日

初版を公開しました。

2021年4月1日

レギュレーションの要旨には変更ありませんが、「3. 条件の詳細」について、明文化のため、下記の通り変更しました。

- 「3-1. 条件1「音ゲーのために書かれた曲」について」の箇条書き3項目目  
旧：『以上の条件のいずれも満たさないものの、提出者側が「この曲は音ゲーのために書かれた曲である」という旨の理由説明を行った上で、その説明に運営側が納得した曲である。』  
新：『以上の条件のいずれも満たさないものの、提出者側が「この曲は上記の条件には合致しないものの、この音ゲーの代表的な曲である」という旨の理由説明を行った上で、その説明に運営側が納得した曲である。（例：“DDRシリーズに複数バージョンのアレンジ版が収録されている”著作権曲「Butterfly (SMiLE.dk)」の原曲版、等）』
- 「3-2. 条件2「ジャーマンシリーズ・ジャーマンシリーズシリーズ」について」  
追記：『※音声改変の有無は、当合作においては問わないものとします。』

2021年4月13日

明文化のため下記の通り追記を行いました。

- 「5. 募集形式」  
追記：『投稿時のフレームレートは30fpsとなります。』

2021年4月30日

動画、及び統計情報を公開しました。沢山のご応募、誠にありがとうございました。  
また、運営チームの役職（アイキャッチ担当）を追記しました。

## 目次（クリックするとその節にジャンプします）

1. 概要.....	4
2. 募集要項.....	4
2-1. 募集期間.....	4
2-2. 募集作品.....	4
2-3. 投稿予定日.....	4
3. 条件の詳細.....	5
3-1. 条件1「音ゲーのために書かれた曲」について.....	5
3-2. 条件2「ジャーマンシリーズ・ジャーマンシリーズシリーズ」について.....	7
4. 作品を不受理とする条件.....	7
5. 募集形式.....	8
6. 提出方法.....	8
6-1. 作品提出の際の入力事項.....	8
6-2. 全作品に共通する情報.....	8
6-3. 提出システムの URL・その他注意事項.....	9
7. 単品投稿について.....	9
8. お問い合わせ先.....	9
9. 本合作に関わる人々.....	10

## <JMS・JMSS 音ゲー合作2 レギュレーション草案>

2021年3月27日 作成

「超、頂、豹、ここすき——」

### 1. 概要

音ゲー曲でのジャーマンシリーズ・ジャーマンシリーズシリーズ動画作品で合作をします。

### 2. 募集要項

#### 2-1. 募集期間

募集開始：2021年4月2日18時

募集終了：2021年4月19日6時

(期間：16日間と前後各6時間)

#### 2-2. 募集作品

以下の条件を2つとも満たした動画作品を募集します。

条件1：メインの使用曲が「音ゲーのために書かれた曲」であること。

条件2：内容が「ジャーマンシリーズ」または「ジャーマンシリーズシリーズ」のいずれかであること。

それぞれの詳細は後述します。

#### 2-3. 投稿予定日

~~2021年4月末を目途に投稿予定。~~

投稿しました。(2021年4月30日)

(次のページへ)

### 3. 条件の詳細

#### 3-1. 条件1「音ゲーのために書かれた曲」について

当合作における「音ゲー」とは、「音楽またはリズムに合わせて、プレイヤーが入力を複数回おこなう内容のゲーム」を指します。

Wikipediaに一覧がありますが、これら以外の作品でも上の条件を満たせば、当合作においては「音ゲー」として扱うことが可能です。

(参考リンク：[音楽ゲーム \(Wikipedia\)](#))

また、当合作における「音ゲーのために書かれた曲」とは、以下の条件のいずれか1つ以上を満たす曲のことを指すこととします。

- 音ゲーのために書かれた曲である（楽曲公募のコンテスト・音ゲーイベント・BMSなどを含む。入選・選外ともに含む）。
- 収録曲がメーカーによって定められている（任意の音源を再生出来ない）音ゲーに収録されている曲である。ただし、アーティスト名義が原曲と同じ著作権曲は除く（具体例も参考にして下さい）。
- 以上の条件のいずれも満たさないものの、提出者側が「この曲は上記の条件には合致しないものの、この音ゲーの代表的な曲である」という旨の理由説明を行った上で、その説明に運営側が納得した曲である。（例：“DDRシリーズに複数バージョンのアレンジ版が収録されている”著作権曲「Butterfly (SMiLE.dk)」の原曲版、等）

また、以下の曲も音ゲーのために書かれた曲として認めます。

- 上記の条件で述べた「音ゲーのために書かれた曲」をリミックスまたはアレンジした曲である。

以下、代表的な音ゲーをもとに具体例を挙げています。下記以外でも、上記条件に合致する曲であれば使用可能です。使用を検討している曲が上記に当てはまるか分からない場合は、予め運営チームにご相談される事をお勧めします。

- 『WACCA』
    - ジャンル「オリジナル」もしくは「TANO\*C (オリジナル)」に分類される曲
  - 『CHUNITHM』
    - ジャンル「ORIGINAL」に分類される曲
- (次のページへ)

- 『maimai』
  - アーケード最新機種(『maimai でらっくす PLUS』)以前でジャンル「オリジナル」に分類される曲
  - アーケード最新機種でジャンル「maimai」「オンゲキ&CHUNITHM」に分類される曲、及びジャンル「ゲーム&バラエティ」に分類される曲の内、オリジナル曲・音ゲーのためのカバー曲と判断出来るもの
  
- 『pop'n music』
  - 収録曲の内、オリジナル曲・音ゲーのためのカバー曲と判断出来るもの  
 ※上記条件の「ただし、アーティスト名義が原曲と同じ著作権曲は除く」に関して、例えば『ウィーアー！』（よしくん海賊団）は著作権曲のカバーになりますがアーティスト名義が原曲と異なるため、使用を認めます。
  
- 『太鼓の達人』
  - アーケード最新機種（通称「ニジイロ Ver.」）でジャンル「ナムコオリジナル」に分類される曲
  - ニジイロ Ver.以前のアーケード筐体ならびに家庭用ソフト収録曲の内、ジャンル「ナムコオリジナル」に分類されていないが、オリジナル曲・音ゲーのためのカバー曲と判断出来るもの
  - 太鼓の達人とのタイアップ曲（『シン・ゾンビ』など。ニジイロ Ver.ではジャンル「ナムコオリジナル」に分類されていませんが、オリジナル曲と判断します。）
  
- 『beatmania IIDX』
  - 収録曲の内、オリジナル曲・音ゲーのためのカバー曲と判断出来るもの
  - ジャンル「J-REVIVAL」もしくは「IIDX EDITION」に分類される曲
  
- 『BMS』
  - BMS のイベントへの投稿曲など、BMS のために制作された曲  
 ※BMS では任意の音源を再生可能なため、上記条件の「収録曲がメーカーによって定められている（任意の音源を再生出来ない）音ゲー」には含みません。

(次のページへ)

3-2. 条件2「ジャーマンシリーズ・ジャーマンシリーズシリーズ」について  
当合作における「ジャーマンシリーズ」または「ジャーマンシリーズシリーズ」とは、  
以下の2つの条件を両方とも満たすものとします。

- メディアミックス企画「けものフレンズ」における、特定のキャラクター・カップリング・グループ・無生物・およびコンテンツ全体に対して、好意的な感情などを、字幕で述べている作品である。
- メロディー、またはリズムに合わせる形で字幕内容が変化する作品である。

※なお、当合作におけるメディアミックス企画「けものフレンズ」の範疇については、Webサイト「けものフレンズプロジェクト（<https://kemono-friends.jp/>）」に記載している内容に、2015年～2016年にリリースされていたアプリ「けものフレンズ」を加えた物とします。

※音声改変の有無は、当合作においては問わないものとします。

#### 4. 作品を不受理とする条件

以下の理由により、運営側は提出作品を不受理とし、改稿を要求、または棄却することができます。

- 「募集要項」のうち、「条件1」または「条件2」のいずれか1つ、またはその両方を満たしていない場合。
- 「募集形式」に合致しない場合。
- 実在・非実在を問わず、個人・団体などを批判・誹謗中傷する内容を含む場合。
- 過度に成人向けの内容を含む場合。
- 過度な爆音・フラッシュなど、視聴覚に影響を及ぼす演出を含む場合。
- 権利侵害による削除を受ける可能性が高い作品を内容に含む場合。
- ニコニコ大百科の「例のアレ」のページにおける、「現時点でほぼ確実に入るもの」や「入ったり入らなかったりするもの」を内容に含む場合。
- 不特定多数を不快にさせる可能性がある内容を含んでいる、と運営側が判断した場合。
- なぜかファイルを読み込めない場合（当方で再エンコード等を試みる可能性があることをご了承ください）。

（次のページへ）

## 5. 募集形式

- 今回は、企画の性質上、募集作品は動画に限らせていただきます。
- 作品の最大長さは、1 作品あたりおおよそ 3 分 30 秒以内程度とします。
- 作品の最大本数は、1 人あたり 10 本までとします。
- 作品の最大解像度は制限しません。投稿時は横 1280px×縦 720px でエンコードしますが、ニコニコ動画の仕様上、1280px×720px で見られない（360p 固定になる）可能性もあります。

（単品投稿を行う場合は、大きめに作っておくのが良いかもしれません）  
投稿時のフレームレートは 30fps となります。

## 6. 提出方法

本合作へのファイル提出には、北海道ゆっくり放送氏制作の「MAD 合作・合同誌向けファイル提出システム」を使用します。

なお、本システムの利用にはメールアドレスが必要ですが、メールアドレスが運営チームや他ユーザーに対し公開される事はありません。

### 6-1. 作品提出の際の入力事項（全て必須）

- 作品のファイル
- 作品名
- メインとして使用している曲名
  - 上記曲が関連している音ゲー

### 6-2. 全作品に共通する情報（システム上では「共通情報」と呼称します）

- ユーザー名（必須）
- ユーザーアイコン画像（必須）
- 一言コメント（任意）

（次のページへ）

### 6-3. 提出システムの URL ・ その他注意事項

#### 【JMS・JMSS 音ゲー合作 2 ファイル提出用ポータルサイト】

<https://webapp.hkdyukkuri.space/jmsmusicgame2/>

- ポータルサイトの推奨環境につきましてはこちらのページをご覧ください。  
[https://webapp.hkdyukkuri.space/jmsmusicgame2/open/faq\\_read.php?id=0034](https://webapp.hkdyukkuri.space/jmsmusicgame2/open/faq_read.php?id=0034)
- 作品の提出は募集開始後に行えますが、募集開始前にアカウントを予め作成しておく事が可能です。
- 本合作に関する重要なお知らせが、アカウント作成時に入力頂いたメールアドレス宛に webapp-noreply@hkdyukkuri.space から送信される事があります。受信拒否設定等を行っている場合、このメールアドレスからのメールを受信出来るように設定して下さい。また、定期的なメールチェックにご協力願います。
- 提出された作品は運営チームが確認しますが、その結果を基に作品の修正を求める場合があります。**作品制作に使用したファイルは、しばらくの間削除せずに残しておいて下さい。**
- システム上にアップロード出来るファイルサイズは、作品 1 つにつき 300MB までです。送信しようとしているファイルのサイズが 300MB を超える場合は、外部のファイルアップローダーサービス経由で送信を行う事も可能です（よく分からない場合はお問い合わせ下さい）。

### 7. 単品投稿について

作品単品の投稿を行う場合は、タグ「JMS・JMSS 音ゲー合作 2 参加作リンク」を付与してください。

### 8. お問い合わせ先

前述のポータルサイトでは、運営チーム宛てにメッセージを送信する事が出来ますので、お問い合わせの際はそちらをご活用下さい。

それ以外に、下記連絡先をご利用頂く事も出来ます（音ゲー合作 2 に関する問い合わせである旨を明記願います）。

メール：[dosankomali@yahoo.co.jp](mailto:dosankomali@yahoo.co.jp)

Twitter：<https://twitter.com/YukkuriDosanko>

(次のページへ)

## 9. 本合作に関わる人々

### ● <運営チーム>

- 発案・オープニング担当・エンディング担当・Wiki 編集担当：  
フェノール藤宮（メインでプレイする音ゲー：jubeat・WACCA・beatmaniaIIdx・DDR・maimai・その他多数）
- 企画・Twitter 広報・提出システム作成・事務・作品査読・セットリスト作成・本編編集・アイキャッチ（前編）担当・投稿：  
北海道ゆっくり放送（メインでプレイする音ゲー：太鼓の達人）
- 告知動画担当・アイキャッチ（後編）担当：  
スコール（メインでプレイする音ゲー：太鼓の達人・グルーヴコースター・CHUNITHM・SOUND VOLTEX・beatmania IIDX・beatmania（5 鍵盤）・pop'n music など）
- 作品査読：  
たこやき（メインでプレイする音ゲー：太鼓の達人・SOUND VOLTEX・beatmania IIDX・pop'n music・DanceDanceRevolution など）
- 作品査読：  
としお（メインでプレイする音ゲー：DANCERUSH・beatmania IIDX・DanceDanceRevolution・DrumMania など）